9.8. Pārbaudes darbs. 20.gs.kompozīcijas tehnikas

Vārds, uzvārds, klase \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Kas dzirdams Džona Keidža skaņdarbā „4’33”?

2.Cik ilgam laikam paredzēts Džona Keidža skaņdarbs „As Slow As Possible”?(pareizo apvilkt)

639sekundēm 639stundām 639gadiem

3.Kā sauc kompozīcijas paņēmienu, kur ilgstoši tiek atkārtota viena un tā pati skaņu secība?(pareizo apvilkt)

minimālisms klasteris sonorika

4.Nosauc igauņu komponistu, kurš pielieto „tintinabulum” kompozīcijas tehniku.

5.Daudz blakusesošu skaņu saknējumu riezē sauc par (pareizo apvilkt)

trijskani gammu klasteri

6.Izvēlies vienu no vārdiem. Avangards ir (pareizo apvilkt)

priekšgals vidus aizmugure

7.Kāds princips ir aleatorikas pamatā?(pareizo apvilkt)

nejaušības klusuma marša

8.Kurš no tēmā dzirdētajiem skaņdarbiem Tev šķiet vistuvākais? Pamato savu izvēli.

9.Kurš no tēmā dzirdētajiem skaņdarbiem Tev šķiet visdīvainākais? Pamato savu viedokli.